

CARLOS ANN LA NADA

La trayectoria de **Carlos Ann** se caracteriza por su calidad polifacética. Su segundo disco "*Entre lujos y otras miserias*" lo produjo **Howie B.** Con su tercer álbum, "*Descaradd*", se consolidó como uno de los grandes creadores de pop electrónico. Sus inquietudes musicales y creativas le han llevado a compartir proyectos con grandes artistas, así, el compositor catalán formó el grupo **Bushido** junto a **Enrique Bunbury**, **Shuarma** (cantante de Elefantes) y **Morti** (cantante de Skizoo), con el que EMI editó un disco que fue un gran éxito en España y países latinoamericanos. Otros de los proyectos más novedosos y aclamados por seguidores y crítica especializada fue la publicación de un CD/Libro y un DVD homenaje al poeta maldito **Leopoldo M^a Panero**. Participó en el **Freak Show de Bunbury** y ha hecho varias bandas sonoras para directores de cine como **Jaume Balagueró**, **Paco Plaza**, **Luis de la Madrid**. Ahora vuelve con *La Nada*.



Carlos Ann - La Nada - Títere Records

El incombustible artista barcelonés vuelve a sorprendernos con su cuarto álbum: **La Nada**.

discográfica del sello **Títere Records**, fundado por él mismo para dar rienda suelta a la mayor parte de sus futuros proyectos.

Como iniciativa y para el estreno del nuevo sello **Títere Records**, el disco de **La Nada** se puede descargar completo y de manera gratuita por internet, incluyendo la portada y el librito en alta resolución para que el usuario pueda imprimirlo. Todo esto de una forma muy sencilla y ágil desde su página oficial

www.carlosann.com/lanada, una web diseñada por **area3** que contiene información acerca de la trayectoria del artista, discografía, letras, video clips, fotos, libro de visitas, tienda, descargas y recortes de prensa. A parte, para quien quiera el disco físico, se ha hecho

una edición limitada en formato digipack que se puede comprar desde la tienda de la misma web. La masiva demanda de la música de **Carlos Ann** en los países latinoamericanos como Argentina, Colombia, México (donde se presentó el disco el pasado Agosto en la sala *Hard Rock Live* con un éxito rotundo) y la falta de recursos económicos en estos países han sido los precursores de esta hazaña, única para un artista tan reconocido.

Jango Edwards, el famoso clown que ha dedicado toda su vida al estudio y arte de los payasos, también se ha sumado a la causa codirigiendo y actuando en un video clip. se le ha sumado el estudio multimedia **area3** con el que **Carlos Ann** lleva siete años trabajando .

En España habrá únicamente dos presentaciones:

BARCELONA / 26 DE ENERO / SALA BIKINI
MADRID / 2 DE FEBRERO / SALA EL SOL

La Nada regresará a México y se presentará en Argentina, Colombia y Estados Unidos.

Actualmente está finalizando el proyecto *Santa M* formado junto a la cantante **Mariona Aupí** (Ex-Fang) titulado *La ciudad de Filigrana* y acaba de grabar, durante su estancia en México, un disco con el guitarrista **Juan Carlos Allende**, mítico músico de **Chavela Vargas**.

DESCARGATE FOTOS DE CARLOS ANN - LA NADA - DESDE:
http://www.carlosann.com/fotos/carlosann_lanada.zip

LA NADA POR CARLOS ANN

Después de un largo viaje donde he atravesado por el pop y el rock, la experimentación electroacústica, la poesía maldita de Panero y otros poetas, la música de baile, el caos desastroso de Bushido (Grupo que se disolvió el mismo día que acabé de mezclar el álbum donde el ego venció a las canciones), por discos que incluían colecciones de canciones y otros que habían canciones de colección, llegó el momento de poner el contador a cero y poner orden a la habitación.

Ahora y con la distancia como lente, puedo ver que de todos estos discos, cada uno de ellos ha tenido una función diferente pero ninguno me ha servido tanto a nivel artístico y personal como “La Nada”^{f1}, este último ha sido sanador. Gracias a él y al proceso que llevó crearlo, en la actualidad puedo divisar un océano sin niebla ni tormentas.

Sabía de sobras que mi vida no iba por buen camino: Emociones desorbitantes, muertes de allegados por sorpresa, decadencia en las relaciones personales, amistades con la traición por bandera, asumir traumas y bloqueos. Conocí la fragilidad de una manera tan cercana que me dejó inmóvil y sin discurso. Las cosas carecían de sabor.

Habían tantas emociones y sentimientos, que me habían paralizado por completo. Estas me negaban el continuar “poder vivir” aprender y conocer. Quizás todo surge por no dejar salir las cosas a tiempo o al no aceptar en un momento concreto que algo suceda, eso desencadena la caída en el abismo, a la locura y al big bang de la represión. En ese estado, cualquier exceso puede ser mortal.

Decidí emprender un viaje de dudoso retorno hasta llevar todas estas losas hacia un mar imaginario y lanzarlas al infinito.

Empecé a escribir, a desnudarme con las líneas y a desprenderme de ellas a una velocidad vertiginosa. Cuanto más me adentraba en el fango más cercana veía la luz.

En la Nada he tenido que renunciar al pasado, al presente y a un futuro imaginable.

Como los griegos decían, he acudido a la negación del ser para encontrarme a la nada.

Se trata de no transformar las cosas existentes: He trabajado en pasajes donde he dado forma al ritmo y a las imágenes, siempre desde una perspectiva de cierta ausencia.

Si la nada como concepto es el ‘elemento sobre el cual se sostiene la existencia, me propuse descomponer todos los elementos existentes. En los versos, utilizando en ocasiones la agramaticalidad como fuente de libertad e inspiración, rompiendo con la dictadura de tener que repetir los textos en los estribillos y finalmente los acordes se desplazaron sin normas ni leyes establecidas y se movieron hacia lugares que hasta yo mismo desconozco.

La nada se refleja en el vacío de los comportamientos.

Supongo que Alejandro Jodorowsky diría que “La Nada” ha sido un acto de psicomagia.

Carlos Ann.

CARLOS ANN “LA NADA” - POR BRUNO GALINDO

Se debe dar importancia a la nada, al abismo, ya que en cada transformación de la realidad, en cada crisis, sufrimiento o metamorfosis, el abismo de la nada es atravesado y se hace visible durante un instante místico. El vacío encierra la plenitud. Pero no se debe hablar de esto. A menos que no haya otra opción.

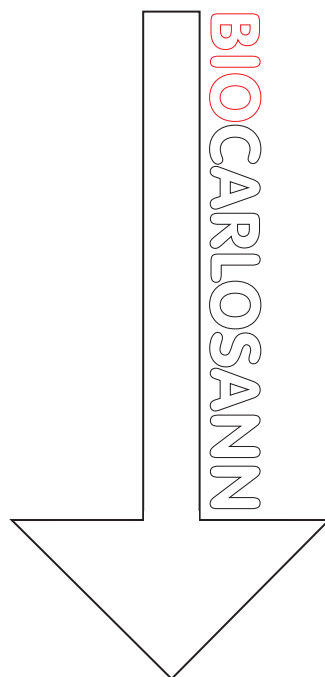
A veces las canciones nacen del deseo. A veces nacen de la necesidad. Estas nuevas canciones de Carlos Ann están escritas ahí donde viven Cirlot, Panero, Scott Walker, un joven Jarvis Cocker. Son poemas de sudor frío vestidos de croonerismo y decadencia, palabras turbadoras de una amabilidad agri dulce, notas de una hondura oscura, con sensibilidades astrales y mundanas. En rojo y negro. Con algo italiano.

Todo construido bajo las habituales líneas maestras de Carlos: la negrura de su rock ‘n’ roll, la electrónica violada y una mediterraneidad cercana. Melodías entre el cielo y el infierno, en una rara eucaristía de embriaguez y clarividencia. La Nada anida en los bares y los salones mal iluminados. En pesadillas disfrazadas de sueños esperanzadores. En insomnios iluminados por las malas. Le envidio versos, como ese del doble techo del cielo roto por el martillo de la locura, y me inspira otros acerca de heridas incurables por amor y desamor. Once canciones van sonando; son cartas que caen -¿o es él quien las tira?- por una u otra cara. La del vacío. La de la plenitud. Una vez más: son la misma cosa. Una contiene a la otra y la otra contiene a la primera. Pero solo La Nada quema como el azufre.

La Nada es, como solía decirse, el “nuevo disco” de su autor y para su público, que es o debería ser de dandies oscuros y vedettes crepusculares. Pero un disco es algo más que eso: es una época de su creador. Y también de sus oyentes, ahora inoculados de un raro veneno que es a la vez su antídoto, y que solo se deja sentir al llegar la noche del alma propia: cuando esta cae rota y oscura, y en la boca aparece un sabor amargo como a derrota.

Bruno Galindo

Contactos prensa: Laura Bisconti - lauracarlosann@yahoo.es y Meri - meri@carlosann.com
Tel - 93 451 23 60



BIOCARLOSANN

Carlos Ann nació en el barrio del Congrés de **Barcelona**. Empezó su carrera musical en el 92 como cantante y compositor del grupo **Danzando Confuso** que fusionaba música pop y rock con electrónica, pero nunca se llegó a editar el material.

Esas tendencias vanguardistas le llevaron a formar en el 97 el grupo **Analogic Emotion** y se publica *Moviedisco* con la discográfica del mismo nombre. **Analogic Emotion** llegó a formar parte de la programación nocturna de diversas salas españolas. En el 99, Carlos Ann edita *Día Especial*, su primer trabajo publicado en solitario, un disco personal e introspectivo. "Día Especial" ya refleja un espíritu ecléctico e inclasificable.

En el 2001 Carlos Ann lanza , diez canciones espontáneas, que viajan entre el Pop y la electrónica, esta vez la producción va a cuenta de **Howie B**, se graba en "El Cortijo" de Málaga y se publica con Moviedisco. Para ver la web del disco y los videoclips entra en: www.carlosann.com/entrelujosyotrasmiserias, la web fué diseñada por **area3.net**

2003 es el año de la gestación del único proyecto **Bushido**, el grupo formado por **Carlos Ann, Shuarma, Morti y Enrique Bunbury** que salió publicado por EMI y fue producido por Carlos Ann. Durante quince días, los cuatro artistas convivieron en una casa-estudio cercana a Montbrió (Tarragona) con la finalidad de componer. Se grabó en Barcelona en el estudio **Grabaciones Míticas**. Ya en el mercado, cosecha un éxito llegando a ocupar el 6º lugar en las listas de ventas de AFYVE sin apenas promoción. Ello impulsa a editar el disco en Latinoamérica donde consigue éxito unánime de crítica y público.

Entre el 2001 y el 2004 Carlos Ann se sumerge en el mundo del poeta **Leopoldo María Panero** al que más adelante se le suman **Enrique Bunbury, Jose Mº Ponce y Bruno Galindo** para hacer un CD/Libro musicando y recitando una selección de sus poemas. Especialmente dirigido para los amantes del spoken word, el álbum es un viaje poético fundido en atmósferas electrónicas que recrean la profundidad y dureza de los textos del poeta. Se publican 2 ediciones distintas de 30 poemas en formato CD/Libro publicadas por *Moviedisco / El Europeo*, una de ellas incluye el documental "*Un día con Panero*" protagonizado **por Leopoldo María Panero, Carlos Ann y Bunbury** donde muestran sus andanzas durante todo un día de bares y librerías en Canarias.

En Marzo del 2004 se celebra en La Paloma de Barcelona un concierto mítico con los integrantes del disco y la presencia del poeta. De este concierto sale publicado con *Filmmax* el DVD, *Una noche con Panero* que plasma el evento, contando con la presencia de todos los integrantes del disco y el mismo poeta. Ambos trabajos están producidos por Carlos Ann.

Poco después, en Febrero del 2005, sale publicado por *Moviedisco* el álbum , su tercer trabajo en solitario producido por él mismo, un disco de 16 canciones de autor, comprometidas, y con un tratamiento electro-acústico. Se realiza un video clip en 35 mm de "**Hada**" que dirige **Paco Plaza** y lo protagoniza la actriz **Leticia Dolera**. Esta vez el CD incorpora un nuevo sistema que permite acceder a información adicional y a la descarga de canciones y videos exclusivos. www.carlosann.com/descarado, realizada por **area3.net**, la web fue ganadora del primer premio otorgado por *Barcelona Visual Sound 2007* como mejor web de música.

Jaume Balagueró incluye una canción de Carlos Ann en "*Para entrar a vivir*", una de las películas dentro de la miniserie patrocinada por **Narciso Ibáñez Serrador** "*Películas para no dormir*". También pone música en la banda sonora de "**La monja**" de **Luis de la Madrid** y en la recientemente estrenada "**REC**" de **Jaume Balagueró y Paco Plaza**.

En el otoño del 2004 Carlos participa en el **Freak Show** de **Bunbury** junto a **Nacho Vegas, Adriá Puntí, Iván Ferreiro y Mercedes Ferrer**, del cual se edita un dvd que recoge la gira con la que recorrieron 5 ciudades españolas, el DVD llegó al nº3 de las listas de México y ha sido nº1 en España.

En Junio del 2007 se edita **La Nada**, el disco más poético y oscuro de **Carlos Ann**. Un trabajo hecho en la intimidad, dónde él es autor, intérprete y productor, sumergido en unas atmósferas densas y entre versos dolorosos. En *La Nada* han colaborado *Mariona Aupí* y *Jaume L. Pantaleón* de **12 twelve** entre otros. **La Nada** se puede conseguir de dos maneras, una de ellas bajándote el álbum gratuitamente desde: www.carlosann.com/lanada o comprarlo en formato digipack desde la tienda de la web oficial www.carlosann.com/tienda. **La Nada** se presentó en *México* el pasado mes de Agosto en la sala *Hard Rock Live* y próximamente se harán 2 únicos conciertos más en Barcelona y en Madrid.

PRESENTACIONES DE LA NADA

BARCELONA / 26 DE ENERO / SALA BIKINI

MADRID / 2 DE FEBRERO / SALA EL SOL

Actualmente está finalizando el proyecto **Santa N** formado junto a la cantante **Mariona Aupí** (Ex-Fang), titulado *La ciudad de Filigrana* y acaba de grabar, durante su estancia en México, un disco con el guitarrista **Juan Carlos Allende**, mítico músico de **Chavela Vargas**.

Contactos prensa: Laura Bisconti - lauracarlosann@yahoo.es y Meri - meri@carlosann.com
Tel - 93 451 23 60